

El Barbero de Sevilla

Giuseppe Verdi



Ópera
y Ballet

La producción de Hugo de Ana, en la que el anfiteatro romano de la Arena de Verona se convierte en un enorme jardín del amor, un laberinto de setos y rosas gigantes, como un lugar para las intrigas del melodrama más famoso y querido de Gioachino Rossini, enriquecido por la divertida coreografía de Leda Lojodice y caracterizado por las rosas sugerentes y gigantes que enmarcan la historia de Rosina, del Conte d'Almaviva y del factotum Figaro.

En el podio, el famoso director de orquesta Daniel Oren, quien por primera vez dirige la obra maestra de Rossini en la Arena. Con el añadido de ver por primera vez juntos, Nucci y Furlanetto: dos leyendas de la ópera en el escenario de la Arena.

El barbero de Sevilla es sin duda el título de Rossini más conocido y querido del mundo, pero también en el anfiteatro de Verona a partir de las tres primeras actuaciones de 1948: hace exactamente 70 años.

*UNA DE LAS
GRANDES OBRAS
MAESTRAS DE LA
OPERA BUFA*

TEATRO: **Arena di Verona**

DURACIÓN: **185 Min.**

Cantada en italiano

GRABACIÓN: 2018



Director de escena,
Decorados y Vestuario
Hugo De Ana
Coreografía
Leda Lojodice

Dirección Musical
Daniel Oren

Orquesta y coro
Arena di Verona

Reparto
Il Conte d'Almaviva
Dmitry Korchak
Bartolo
Carlo Lepore
Rosina
Nino Machaidze
Figaro
Leo Nucci
Basilio
Ferruccio Furlanetto
Fiorello
Nicolò Ceriani
Berta
Manuela Custer
Un Ufficiale
Gocha Abuladze

aficine